**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины (модуля)**

**«История русской литературы ХХ века»**

Составитель (и):

к.ф.н., доцент Ощепкова А.И., к.ф.н., доцент Румянцева Л.И.,

к.ф.н.. доцент Желобцова С.Ф.

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки | 032700 - Филология |
| Профиль подготовки | «Прикладная филология» (русский язык) |
| Квалификация (степень) выпускника, | бакалавр профессионального обучения. |
| Форма обучения | очное |
| Цикл, раздел учебного плана | Б3.Б.12 |
| Семестр(ы) изучения | 7,8 |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 7 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | экзамен |
| Количество часов всего, из них: | 252 |
| лекционные | 48 |
| практические | 64 |
| семинары |  |
| СРС | 62 |
| КСР | 6 |
| на экзамен/зачет | **экзамен** |

**1. Цели освоения дисциплины**

Формирует важнейшие художественно-эстетические представления о литературном процессе ХХ века, его разнообразных тенденций и направлений. Определяющим стрежнем курса является рассмотрение литературного процесса в его динамике и подход к литературным явлениям с точки зрения историзма.

Глубокое постижение курса должно обеспечивать ориентацию студентов в мире отечественной литературы ХХ века, творческую подготовленность и развитый эстетический кругозор при исследовании произведений самой разной эстетической и философской направленности. Необходимо совершенствовать инструментарий литературоведческого анализа художественного произведения, расширять его арсенал. Студенты – филологи должны осознавать, что русская литература ХХ столетия это единый процесс и уметь видеть литературный процесс в его целостности, вписывать оригинальные произведения русских писателей в целостный литературный контекст.

Необходимо также учитывать влияние философии Ницше, Шопенгауэра, Фрейда, В. Соловьева, русских религиозных мыслителей (Бердяева, Розанова) на мировоззрения писателей, на общий менталитет эпохи. Как будущий учитель-словесник, специалист-филолог, студент должен знать как различные эстетические направления находят свое отражение в живописи, музыке, театре.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы ХХ века».**

Владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

* владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
* свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
* владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);
* способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследова­тель­ской деятельности (ПК-5);
* способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6)..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* - литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;

- развитие литературного процесса в контексте эстетических закономерностей, традиционное и новое в диалоге реализма, постмодернизма, постреализма.

- многофункциональность жанровой системы, полиструктурность языка, соотношение типологического и авторского начал.

*Уметь:* - отличать жанровые разновидности, стилевые особенности, теоретические категории, необходимые для анализа текста художественного произведения.

- производить литературоведческий анализ прозаических, поэтических, драматургических произведений с учетом их жанровой специфики и проблемы творческой индивидуальности.

- раскрыть функциональное значение поэтики текста в целом, сюжета, композиции, образной системы, языка, художественных средств и приемов в частности.

*Владеть:* - навыками литературоведческого анализа текста;

*-* терминологическим словарем;

*-* основой литературной критики;

*-* новыми техническими средствами, Интернет-ресурсами.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Курс «История русской литературы ХХ века» хронологически рассматривает литературных процесс от начала ХХ века до рубежа ХХ – ХХI вв. в контексте литературных закономерностей, преемственности гуманистических идеалов, типологического и индивидуального. Обзорные лекции сочетаются с материалом, в центре которого находится проблема творческой индивидуальности, связанная с конкретным писательским именем, его художественным миром. Анализ художественного текста производится с учетом его жанровой специфики, стилевых особенностей, культурологической природы. Эволюционное развитие отечественной литературы представлено в именах писателей-классиков от реализма до постмодернизма. Рассматривается литературы русского зарубежья, «возвращенная» литература в соответствии с новыми требования литературной критики, актуальными задачами литературоведения Новой России.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 032700 Филология;

2. ООП ВПО по профилю «Русский язык как иностранный»

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры русской литературы ХХ века и теории литературы (протокол №10 от «19» апреля 2011г.)